

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету
«Ансамбль»
по классу «Гитара»**

ПО.01. УП.02

срок реализации 8 (9) лет

**г. Братск
2025 г.**

Разработчик:

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л.Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчик

Третьякова О.Н. преподаватель, концертмейстер высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г. Братска

Рецензент:

Бровко В.И. преподаватель высшей категории ГО СПО музыкального училища г.
Братска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т. д.), а именно:

в начальном курсе:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать, с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

- формировать основы первичных навыков творческого музицирования — навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

в основном курсе:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно, исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;

- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в школе - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. В классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- от индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства школы.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Техническое оснащение занятий:
- Шестиструнная гитара - 6 штук,
- Подставки под ногу – 4 штуки,
- Пюпитры – 5 штук.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (гитара)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Сор.Ф. «Андантино»
2. Гуркин В. «Меланхолический танец».
3. Карулли.М. «Вальс»
4. Кюффнер.Й. «Аллегретто»
5. Автор неизвестен «Мазурка»
6. Шуберт.Ф. «Вальс»
7. Телеман.Г. «Менуэт»
8. Рехин. И. «Марионетки»

. Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Май – зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Шостакович Д. «Детская полька»
5. Боккерини Л. «Менуэт»
6. Люли Ж. «Гавот»
7. Бах И. С. «Сицилиана»
8. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
9. Авлас.Н. «Ручеёк»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май – зачёт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Мусоргский М. «Раздумье»
4. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Фортеа Д. «Вальс»
7. Борриос.А. «Менуэт»
8. Карулли. «Пьеса»

9. Вайс.С. «Старинный французский танец»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть

Май - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Джулиани М. «Рондо»

4. Бах И. «Шутка»

5. Булей А. «Марш»

6. Кюффнер Й. «Анданте»

7. Мерц Й. «Полька»

8. Аноним. «Два трио на темы старинных польских песен»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

2. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

3. Шостакович Д. Польшка-шарманка
4. Крамар Д. «Танцующий скрипач»
5. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
6. Френкель Я. «Русское поле»
7. Новиков В. «Смуглянка»
8. Каркасси. М. «Андантино»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май - зачет-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»
5. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы для флейты и гитары.»
6. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
7. Польшаев В. «Юмореска»
8. Куперен Ф. «Рондо»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Май – зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Сор Ф. «Андантино»
2. Юцевич Е. «Колыбельная»
3. Карулли М. «Вальс»
4. Кюффнер Й. «Аллегретто»
5. Автор неизвестен «Мазурка»
6. Шуберт Ф. «Вальс»
7. Телеман Г. «Менуэт»
8. Каркасси М. «Алегретто»

. Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Май – зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Джулиани М. «Аллегро»

2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Шостакович Д. «Детская полька»
5. Зубченко О. «Мазурка»
6. Чайковский П. «Полька»
7. Кюффнер Й. «Танец»
8. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
9. Авлас Н. «Ручеёк»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май – зачёт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Мусоргский М. «Раздумье»
4. Зубченко О. «Прелюд-милолетность»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Фортеа Д. «Вальс»
7. Борриос А. «Менуэт»
8. Карулли М. «Пьеса»

9. Вайс С. «Старинный французский танец»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь-контрольный урок – 2 пьесы наизусть

Май - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Джулиани М. «Рондо»
4. Бах И. «Шутка»
5. Карулли Ф. «Анданте»
6. Кюффнер Й. «Анданте»
7. Мерц Й. «Полька»
8. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Декабрь – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май – зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Варламов А. «Вальс»
2. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

3. Шостакович Д. Польша-шарманка
4. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
5. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
6. Френкель Я. «Русское поле»
7. Новиков В. «Смуглянка»
8. Каркасси М. «Андантино»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К зачёту допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции можно проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 1990.
2. Винницкий А. Детский джазовый альбом, Вып.1 – М.: «Московская типография №6 по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации», 1995.
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ – М.: «Престо», 2005.
4. Гуркин В. Шестиструнная гитара – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
5. Донских В. Искусство гитарного ансамбля – СПб, «Композитор», 2003.
6. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
7. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио) - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
8. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ – М.: «Феникс», 2007.
9. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Иванников П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) – Донецк: «АСТ», «Сталкер», «Харвест», 2008.
11. Иванова Л. Ансамбли для гитары – СПб: «Союз Художников», 2006.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 2006.
13. Калинин В. Юный гитарист, Ч.2 – М.: «Музыка», 1993.
14. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов – СПб: «Композитор», 2005.
15. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч. 1 – М.: «Тоника», 1991.
16. Пухоль Н. Школа игры на гитаре – М.: «Советский композитор», 1977.

17. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста – СПб: «Композитор», 2004.
18. Поплянова Е. Милонга Танго Румба – СПб: «Композитор», 1994.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс. Сост. В.В. Гуркин - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
20. Шумев Л. Школа начинающего гитариста – М.: изд. дом «Фаина», 2011.

Методическая литература:

1. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск: «Томское книжное издательство», 2010.
2. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары» преподаватель по классу гитары, вып.2 – Томск: «Томское книжное издательство», 2008.
3. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск: «Томское книжное издательство», 2009.
4. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие – М.: «Феникс», 2009.
5. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре – Киев: «Музична Україна», 2003.
6. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: «ННГК им. М. И. Глинки», 2006.
7. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.